



Никогда не знаешь, где тебе повезет

Королевский Голос #ЕХО

№1 (46)

Газета издается с 15 мая 1998 года

27 февраля, суббота

Rendez-vous с Максом

«Неответственные» вопросы

Немногие счастливицы попали 12 февраля на онлайн-интервью с Максом Фраем. Еще меньшее количество удостоилось личного ответа. Сегодня «Голос» предлагает вам эксклюзивный материал - потрясающие ответы на неответственные вопросы.

Они были написаны Максом уже в off-line и «почти» случайно попали в руки главного редактора.

(До чего приятно господу, когда дают такую объективную оценку твоему труду!)

Ехида (23:10:37): Что Вы скажете о газете «Суэта Ехо»? Очень приятная газетка!

Уже говорил Дишу в он-лайне, что пока проект не из удачных. Мне-то все равно, по мне, если процесс хоть кому-то в кайф – то и ладно. Но если уж меня спросили, придется ответить честно. Есть там приятные приколы, например, картинка из самого первого выпуска, с надписью на камне “здесь был Лойсо”. Есть страничка ННН (Hot Numgat News, если я правильно запомнил), правда мне показалось, что ее делает кто-то другой (Мохи), а у Диша просто стоит на них ссылка – или я что-то перепутал? Но, в любом случае, впечатление от удач портится, когда читаешь тексты. Там такой натужный юмор, что плакать хочется навзрыд, честное слово! Ребятушки, надо мной можно и нужно прикалываться, смеяться, издеваться, да хоть компромат на меня давать телегами 8-) но все это следует делать ТАЛАНЛИВО, весело, без натуги, чтобы ситуация выглядела не как “слон и Моська”, а “слон и... еще один слон” 8-). Если взять для наглядного сравнения более старые сайты (уже почти классика мирового фраймасонства, блин!), то в “Голосе”, например, есть своя совершенно неповторимая атмосфера милого “междусобойчика”, каждую неделю легкая как перышко редакторская заметка, написанная в жанре обожаемого мною задушевного трепа “своего со своими”, поэтому качество остальных материалов (от почти блестящих до совершенно кошмарных) уже не имеет особого значения. На страничке СИМа – максимум материалов, создатель странички почти обезличен (потому что принял и органично воплотил традиционный авторский, т.е. мой, стиль общения), его заметки и комментарии деловые и стебковые одновременно – именно то, что надо, поэтому у меня нет ника-

ких возражений против того, что его страничка везде именуется официальной. Страничка Лиона – воздушная и как бы немного ёрническая, его “присутствие” очевидно, зато приколы иногда сродни моим собственным юношеским приколам (еще одна вполне “официальная” страничка, хотя к д-ру Львинскому совершенно не липнет это слово). А у Диша налицо кадровая проблема: он очень хотел что-то сделать, да и задумка была классная (если есть “Голос”, должна быть и “Суэта”). Но у него нет хороших материалов – в одиночку такое дело, очевидно, не потянешь, а делать – хочется, вот он и заливал в номер все, что пришлют. Присылают, очевидно, полтора респондента, поскольку создается впечатление единообразия, как будто все одной рукой писано – возможно, так оно и есть. Мне кажется, что Дишу надо собрать вокруг себя (через гостевую, через объявления на других страничках – да мало ли способов!) еще одну группу активистов, вроде той, что естественным путем образовалась при “Голосе”. Группу – это значит: человек 10, ну, 5, хотя бы. Людей, которые хотят что-то сделать – море, они часто просто стесняются навязываться, думают, что и без них уже всем хорошо. Много народу – много материалов. Потом будет нужно научиться выбирать: в этом и заключается работа редактора. Кстати, потом, через много лет, может оказаться, что этот опыт, полученный в процессе создания обыкновенной любительской странички, поможет в “настоящих” делах.

Продолжение на стр. 4, 5

Колонка редактора



Положение главного редактора виртуальной газеты имеет свои плюсы. Всегда можно сослаться на то, что ошибки проистекают от идиосинкразии редактора к правильно написанию. Исправить их не представляет сложности, просто заменив неудобную страницу на исправную версию. Старая поговорка “Что написано пером, не вырубишь топором” теряет часть своей справедливости в пространстве Глобальной Сети.

“Виртуальность” – какое сладкое слово! Исчезающая в дымке реальность. Свобода не ограниченная ничем и никем – ни моралью, ни физиологическими признаками, ни законами, ни расовой принадлежностью. Возможность сделать нечто и быть услышанным, понятым и принятым. Возможность общения.

В реальном мире «твердых копий» все по-другому. По крайней мере, для меня здесь все приобретает ореол серьезности. И, как следствие, для печатного выпуска газеты все ограничения, сопутствующие «обычной реальности» вступают в силу.

Мне это не сразу пришло в голову. Мыслительные процессы, вообще, имеют обыкновенное протекать не слишком быстро в моей дырявой голове, но не подумайте об этом?... Даже я от себя этого не ожидал.

“Королевский Голос #Ехо” ни разу не был выпущен на бумаге. Но вот пришло время, и мозги встают в тупик перед дилеммой – что поместить туда? Из чего будет состоять первый (а может – и последний) печатный выпуск?

Сделать “Голос” серьезным? Веселым? Грустным? Смешным? Лиричным? Виртуальным? Естественно, виртуальным! Это именно та хреновина, совмещающая в себе все понятия. Подарок сетевой газеты писателю которого мы, наверно, никогда не видели и, скорее всего, никогда не увидим.

Собственно, мы и печатаем нашу газету сегодня в виде подарка Максиму и примкнувшим к нему сопурайтерам, а также всем тем кто читал, читает или будет читать “КГЕ”.

Макс, видишь, что способны натворить увлеченные люди? Когда ты сидел за первые строчки “Лабиринта”, думал ли ты к чему это все приведет? Не думал? Наверное, оно и к лучшему...

С днем не рожденья, Макс! Да не оставит тебя безумная легкость бытия! И тогда мы не останемся без новых книжек!

Етидреный хряп три раза через фуздырло

Стратегическое планирование внедрения в теневую экономику вербальных пространств.

Научный доклад Андрея Мальцева на заседании КЛФ 14 января.

(Печатается без разрешения автора.)

Прочитав Лабиринт Макса Фрая, я подумал, что только такие наивные маги, как Маба Каллох и сэр Джуффин могли решить, что в дверь между мирами, открытую Джуффином для Макса, никто не попадет. Или, во всяком случае, такие попадания будут редкостью. Это, быть может, верно, но только не для Мира Паука.

Не представляет большой сложности вскрыть эту дверь, а также представить себе некоторые ближайшие последствия такого акта. Поэтому я наскоро набросал технико-экономическое обоснование возможности и выгоды «вскрытия» двери между мирами. Я собирался послать этот документ самому Максиму Фраю, поскольку он работает в конторе, которая вплотную столкнется с последствиями взлома этой двери. Однако мои планы из-

менились.

Я наконец прочитал «долгожданное переиздание знаменитого романа» Яйца Химер. [Конечно, «Гнезда химер».]

Окулямувшая фуздопроушина! Когда автор издевался над самими страмосябскими пиратами, я хихикал вместе с автором. Но когда Фрай стал издеваться над Узорной Мазаницей, мое отношение к Фраю круто изменилось. Химно етеное! Национальная культура – не предмет для издевательств. И Лабысло неча пенять. У нормальных людей должно быть одно солнышко, а уж намалевана на нем гнусная рожа, или нет – значения не имеет.

Продолжение на стр. 2

Сиг Андрей Мальцев

Етидреный хряп три раза через фуздырло



Начало на стр.1

Прочитав Лабиринт Макса Фрая, я подумал, что только такие наивные маги, как Маба Каллох и сэр Джуффин могли решить, что в дверь между мирами, открытую Джуффином для Макса, никто не попадет. Или, во всяком случае, такие попадания будут редкостью. Это, быть может, верно, но только не для Мира Паука.

Не представляет большой сложности вскрыть эту дверь, а также представить себе некоторые ближайшие последствия такого акта. Поэтому я наскоро набросал технико-экономическое обоснование возможности и выгоды «вскрытия» двери между мирами. Я собирался послать этот документ самому Макс Фраю, поскольку он работает в конторе, которая вплотную столкнется с последствиями взлома этой двери. Однако мои планы изменились.

Я наконец прочитал «долгожданное переиздание знаменитого романа» Яйца Химер. [Конечно, «Гнезда химер».]

Окулямувшая фуздопроушина! Когда автор издевался над самими страмолябскими пиратами, я хихикал вместе с автором. Но когда Фрай стал издеваться над Узорной Мазаницей, мое отношение к Фраю круто изменилось. Химно етеное! Национальная культура - не предмет для издевательств. И Лабысло неча пенять. У нормальных людей должно быть одно солнышко, а уж намалевана на нем гнусная рожа, или нет - значения не имеет.

Итак, как можно «взломать» дверь.

Самый сложный этап - определить место расположения двери. Однако в Лабиринте, да и в других романах Фрая, проskalьзывали мелкие подробности из его жизни в Германии. Известно, что дверь находится на улице Зеленой, что на этой улице нет трамвая, но в городе трамвай есть. Жил Фрай под своей фамилией, не скрывался от полиции. Известно приблизительно место его предыдущей работы, а потому найти предыдущее место жительства Фрая для полиции или частного детектива - вопрос времени и денег.

Второй этап - проникновение за дверь. Разумеется, нормальный человек ни трамвая, ни рельсов не увидит. Но нормальный человек и не полезет в Ехо. Как известно, проникнуть в дверь может только сумасшедший, причем в определенные фазы Луны (скорее всего в полнолуние). Следовательно, нужно из нормального человека сделать ненормального - имитировать маленькое, строго контролируемое сумасшествие. Характер сумасшествия можно выяснить из романов Макса Фрая. Задача, в принципе решаемая для хорошего психоаналитика. Для полной гарантии успеха можно составить группу из нормального и сумасшедшего, где пара-

ноик должен индуцировать свое сумасшествие на нормального. Кстати, сумасшедших можно использовать и на первом этапе - в процессе поиска двери, поскольку они видят рельсы. Конечно, для всей операции придется завербовать на работу, быть может, пациентов не одного сумасшедшего дома. Как видите, задача вполне решаемая.

Конечно, в одиночку Это невыполнимо - необходим начальный капитал, нужна организация. Однако, существуют по крайней мере два типа организаций, которые в состоянии повернуть эту операцию и заинтересованы во «взломе» - это мафия и разведка. Кстати, как раз в них - повышенный процент вершителей.

Выгоды, которые получает разведка от проникновения в Ехо очевидны, поэтому давайте рассмотрим вариант мафии.

Итак, марихуану в Ехо (вспомните реакцию Лонли-Локли), а супчик отдохновения из Ехо. Кроме того, с применением кухонной магии всего-то пятой ступени можно из булочки с маком сделать батон с героином.

Далее, валюта. Как известно (Лабиринт, стр.292) в Ехо весьма ценятся деньги из твердых металлов. Представьте себе, что вы заходите в банк Ехо, достаете из кармана монетку в десять неденоминированных рублей (копейка по новому курсу) и просите ее разменять мелкими золотыми монетами. А если у вас мешок таких монеток?

Главные же выгоды и потрясения происходят из столкновения цивилизаций.

Самое сильное стрелковое оружие в Ехо - рогатка Бабум. Представьте себе сэра Бубуту Боха, стоящего на крыше с

реактивными гранатометами в руках и палящего с двух рук по дракону.

А средства передвижения? Например, считается, что Лонли Локли не может путешествовать по морю. Это абсолютная чепуха. Можно построить корабль на воздушной подушке, который по определению имеет дырку в корпусе.

Или вертолет. Нужно поместить на концы винта по амобилерному кристаллу. В результате движения кристаллов винт закрутится, а далее как обычно. Представьте себе сэру Бубуту Боха, летящего над Ехо в Черной Акуле (бесшумно!) и орущего: «Бычачьи сиськи! Для всякого летающего дерьма мы всегда найдем летающий сортир!»

Кстати, дельтаплан с воздушным насосом в качестве двигателя будет весьма эффективен.

Об оружии. Вот есть пневматические винтовки, стреляющие красящими шариками для игры в войну. Вы не пробовали их заряжать смертными шарами? Дальность действия и скорость поражения смертным шаром значительно возрастают.

Сложность заключается в том, чтобы Джуффин и орден Семилестника раньше времени ничего не заметили. Поэтому Ехо лучше использовать только в качестве перевалочной базы, а действовать на периферии Соединенного Королевства. Любой из разгромленных орденов пойдет на контакты и с мафией и с разведкой, поскольку выгоды от контактов с людьми из нашего мира видны простым глазом - новые технологии. Например, только Макс пускает зеленые смертные шары. Берете любого магистра и в тот мо-

мент, как он пускает смертный шар, посыпает шар медным купоросом или любым другим соединением меди. В результате он не убивает противника багровым шаром, а подчиняет его зеленым. То есть вы можете иметь столько зеленых шаров, сколько хотите.

В самом же Ехо нужно использовать роботов. Вспомните историю с ожившими куклами. Корпус проникновения должен быть укомплектован достаточным количеством резиновых женщин, купленных в любом секс-шопе. (Чтобы выдать новприобретенных бойцов за люей, достаточно кристалла памяти, имитирующих легкий запах безумия.) Именно резиновые бабы должны совершать преступления, если это понадобится. Укомплектовав их телекамерами и другой электроникой, мы можем полностью контролировать их действия. Тайный Сыск Ехо окажется беспомощна, поскольку наилегчайший способ раскрытия преступлений - встать на след, а как можно встать на след «человека», которого не существует? Вообще электроника и радиоуправляемые устройства - существенное преимущество Корпуса проникновения перед Тайным Сыском.

Наиболее продуктивный вариант - не светиться в самом Ехо, а использовать его в качестве учебного заведения и для проникновения в другие миры. В отличие от Безмолвной речи, электроника, как правило, работает только в пределах одного мира. Поэтому в каждом новом мире нужно организовывать узел FIDO-NET, используя Землю как коммутатор. Таким образом Корпус проникновения получит преимущество перед остальными магами, благодаря наличию оперативной связи.

Ну и наконец, в случае, если ни мафия, ни разведка не обратят внимания на эти записки, маленькое пожелание сэру Лонли Локли, дырку над ним в небе, и чтобы дождь на него шел из дырявого неба! Рано или поздно это мое пожелание дойдет до него - слухи всегда рано или поздно доходят. И когда он выпьет не агдам из дырявой чашки, а дождь из дырявого неба, его мощь возрастет настолько резко и скачкообразно, что он не сможет с ней справиться. И вот тогда жители Ехо узнают что это такое - ибтую ехо мэмэ.

С чем я их искренне поздравляю!

(Иллюстрацию любезно украдены с Дяди Игоря).



Максим Фрай – писатель, родившийся неизвестно где и неизвестно, родившийся ли вообще хоть где-то, постепенно становится символом Виртуальности.

Кто может лучше подойти на эту роль? Неизвестно кто, непонятно откуда. Настоящий виртуальный персонаж. Карлсон сети, Альф электропочты (Слово не мое. Украдено у В. Назарова, “глав.вред” Азбуки). Персонаж живой, и то и дело меняющийся в нашем сознании (написав новую книгу, или вдруг взявшись за “Обзоры сетевых литературных конкурсов” - не важно!)

Вы никогда не задумывались, почему Макс предпочел Internet, а не FIDO? Не потому ли, что в ФИДО невозможно сохранить анонимность? (На этом месте раздаётся возмущенный голос Фрая из унитазы: “Ничего себе! Думаешь, только по этой причине? Озверел, глав.вред! Не фиг из меня потенциального фидошника делать!!!!!! У меня тут, блин, можно сказать, ментальность другая! Абыдна, да!” 8) Нет! Ну, вы посмотрите! Опять Фрай вылез! Не дадут поработать спокойно! Представляете, залезаешь в это самое место душевно посидеть, подумать... И тут трубный глас снизу!.. Так и Кондратий обнять может!... Про другие неприятности я и не говорю...

Да, Макс, действительно у тебя другая ментальность! И вызвана она очевидными причинами. ФИДО - “халаявная” сеть, и, как за любую халаяву, приходится расплачиваться другими вещами. В данном случае, свободой. Интернет не бесплатен, и поэтому свободен и анархичен... (Не только поэтому, конечно. Internet изначально задумывался как сеть бесструктурная. Некое подобие головного мозга, где каждый узел равноправен). Поэтому в ФИДО собрались авторитарные дядьки с бородами, а в Търнете резвится свободный молодец на лужайке...

Мы слегка отвлеклись... Задача наша не в том, чтобы обсудить достоинства разных сетей, а в том чтобы сначала понять:

Почему Макс виртуален?

Существование в качестве главного героя своих собственных книг накладывает определенные обязательства.

Описывая себя, писатель в то же время создает образ литературного героя. Герой может иметь черты характера, облик (да все, что угодно!), не соответствующие тому, **каков он есть на самом деле.**

По образному выражению Фрая, “писатель только дает пас читателю, читатель забивает гол”. Как именно - ногой, головой или руками забивает его читатель, не столь уж для него (читателя) важно. Главное - забить этот самый гол.

Забив гол, читатель помнит, кто ему дал пас. Но каким он видит пасующего, не возьмется предугадать никто. Тема избитая, и все же, я повторюсь, сказав, что по головам сидит, по крайней мере, 60000 маленьких Максиков Фраев.

С одной стороны, мне до сих пор до почечных коллик любопытно, как выглядит Макс. С другой - существует страх от несовпадения реальности и моего вымысла... или совпадения... уж не знаю, что страшней...

Что думает сам Макс по поводу своей анонимности? Как говорит Тема Лебедев: “Не пишите длинные письма: у чекистов устают глаза”. Привожу цитату из одного такого длинного письма, от которого глаза полопались бы у тех чекистов:

“...Когда автор так тесно слился с собственным персонажем, он не имеет права «переселиться» в нормальное человеческое тело и предьявлять оное народным массам, даже если данное тело не обладает отталкивающими чертами. Мое, вроде, не обладает. Но показать свою рожу - значит своими руками разрушить созданное тобою же ма-а-а-аленькое, но все-таки чудо.

Я сегодня включил радио «Эхо Москвы», чтобы узнать прогноз погоды,

и этого автора. В этом и есть парадокс Максима Фрая, Мы знаем, что он думает, не видя, чем он думает!

Сетевой обзореватель.

Освещая сетевую литературу [Сетевая литература. - прим. ред.], ты освещаешь нечто, не совсем существующее. Я не спорю, сетевая литература имеет место быть, но не в привычном понимании слова “литература”. Для меня литература - это все-таки **книга**, нечто вещественное, то, что можно подержать в руках. Как подержать в руках сетевую литературу? Держать монитор? Системный блок? Винчестер? Мышь? Модем? Хорошо тем, у кого есть ноутбук... Они могут читать в ванной. Кстати, еще один замечательный факт. Слово, размещенное на экране монитора, иногда производит совершенно противоположный эффект, нежели то же самое слово, напечатанное на бумаге. (Именно поэтому глупы те читатели, которые утверждают, что печатное слово с внедрением в сеть отомрет, и по-

как читателю найти именно то, что стоит читать? И как не нарваться на то, чего читать **не стоит**? Кто лучше понимает сетевую литературу, чем виртуальный писатель? Сетевый критик для читателя, а не для писателя - о чем еще может мечтать читатель? От Макса мы, надеюсь, никогда не дождемся подробного анализа произведений других авторов. Девиз его обзоров: “пришел, увидел, прочитал”. И честно рассказал о своих впечатлениях. Помните? “...читать на родном языке не искажая смысла?..” - именно так определял идеального критика Р.А. Хайнлайн. Макс вполне подходит под это определение. Говоря о впечатлениях, а не о смысле, его не исказить...

Символ Виртуальности.

Он попал в струю времени. Развитие Сети привело к тому, что круг общения расширился неимоверно. Но это особый круг. Общась не вербально, а символически, человек теряет связь с окружающей его тканью реальности. Не видя собеседника, не

Виртуальность Максима Фрая

Претензия на аналитическую статью

и краем уха услышал какую-то передачу, где ведущая процитировала Пушкина: «Ты царь - живи один». Ничего особенного в этой фразе нет, конечно, но для меня она оказалась хорошей метафорой. Иногда надо строить вокруг себя стену - не потому, что так хочется, а из-за чувства долга, что ли? Так надо, и все тут...”

Однако, построив стену, Макс не захотел (или забыл) проконопатить щели... Да чего уж там... В этой стене иногда отсутствуют целые кирпичи! Из-за стены постоянно слышен голос Макса, периодически в дыры протекают интервью...

Ситуация, когда писатель, сохраняя практически полную анонимность, не только имеет, но и использует на полную катушку возможность общения с читателями была не реальна еще десять лет назад. Самюэль Клемменс писал под псевдонимом, но **все знали** его как Марка Твена. При большом желании его можно было увидеть. Он, в общем-то, и не скрывался... А есть такие, кто скрывался? И их нашли? Простите мое невежество, но не просветите ли меня, кто же это был? (Сетераторов не предлагать! Прим. авт.)

Навскидку я и вспомнить не могу, кто еще, кроме Макса, смог настолько зашифроваться, что в течение трех лет никто из читателей не видел известней-

этому давайте распространять тексты в сети (а как же картинки со злобными рожами? а иллюстрации? опять же, ванна?), и те издатели, которые собираются брать деньги с электронных копий или запрещают свободное распространение оных в сети. Прочитавший электронную версию читатель, при условии того, что вещь ему понравилась, **обязательно** купит **книгу**, именно потому, что он будет смотреть на нее другими глазами и прочитает, по сути, **другую вещь**! Именно поэтому мне так симпатичны забавные вещи типа “print-on-demand”. Литература и сетевая литература существуют и будут существовать параллельно, иногда меняясь местами, иногда пересекаясь и иногда сливаясь, но никогда не смешиваясь!)

Традиционная цепочка: *автор - издатель - типография - продавец - критик (критик - человек который сказал: “эту вещь можно читать”)* - читатель в сетевом мире оказался урезана нафиг! *Автор-читатель* - и все! Никаких посредников. Автором (издателем, типографией, продавцом, критиком, читателем) может стать каждый за 3-4 часа, начиная с нуля. (Проверено на собственном опыте. От получения места на ХОМ’е до выхода первого “Голоса” прошло именно столько времени.)

При увеличившемся многократно потоке слов (и не только литературных)

слыша его голос, мы можем понять реакцию человека, только по тексту, бегущему на экране. Человек так устроен - глядя на буквы и складывая из них слова и предложения, он не может не **видеть** человека. Он **представляет** его.

Увы, это представление всегда **не соответствует** действительности. Оно - **как наваждение**. Разговаривая с человеком посредством сети, вы, как ни странно, разговариваете с наваждением. Кто лучше Макса описал, **как следует** обращаться с наваждениями? Кто лучше Макса описал, как себя следует вести с Виртуальностью?

О чем пишет Фрай? О виртуальности. Взаимоотношение человека и наваждений, снов, ирреальности. Именно это определяет жизнь человека в сети...

По совокупности измышлений и доказательств, выслушав доводы сторон, верховный суд великого Турина постановил:

“Известного русского писателя, сетевый критик и постмодернист Максим Фрай приговорить к должности символа Виртуальности. На-веч-но. Приговор вступает в исполнение с момента опубликования.”

Оставлю за собой последнее слово. Не надо отправляться на поиски “Зеленой двери”: каждый раз, заходя в сеть, вы ее открываете. Остается только одно: сделать шаг и найти то, что вы **ищете**. Как уже это однажды сделал Максим Фрай.

PhoneMan (1:47:57): А что все-таки с «Клубом дубовых листьев»? Есть или нет?

Блин!!! Нет, это уже пельмень какой-то! Четыре тысячи двести восемьдесят второй раз объясняю: «Тайна Клуба Дубовых Листьев» – это одна из повестей, включенных в книгу «Болтливый мертвец». Отрекламирована она была по причине острого приступа непроходимого ламерства у сотрудников издательства «Азбука». Вопрос закрыт? ;-)

Сотофа (1:50:27): Макс, откройте тайну - где вы родились? В каком городе? Про время я уж и не спрашиваю - тайна, говорят, за семью печатями...

Сотофа, милая, вы уж простите меня, дурака: вечно я что-то людям впариваю, они верят, выводы какие-то делают... Официальная дата моего рождения извлечена из той же «коробки», что и мой портрет, помещенный во FRI. Я не говорю, что это было вранье. Это была очередная порция ежедневной «правды», которой не следует придавать никакого значения: мы живем в изменчивом мире. Читайте отрывок из интервью с Игорем Малашенко на моей страничке: все обратится в прах, а перемены останутся ;-)))))) Кстати, я бы с радостью взял у вас несколько уроков астрологии. Честно!

Мрак (3:48:43): Макс, как пришел к Вам сюжет «Рагнарёка», сам или ловили?

Не вижу особой разницы 8-) Вообще-то все началось очень давно: я носился с прикольной идеей дать объявление в газету «Из рук в руки», в раздел «есть работа»: «Срочно требуются всадники Апокалипсиса, оплата ПО ФАКТУ». Но я так и не решил, чей телефон дать для контакта: врагов у меня к тому времени уже не было ;))))))

Мрак (3:52:44): Давыд Разъебанович и Пучегор Пучегорыч с кого взяты ;)

Корни этой «литературной находки» таятся в одном из проектов моих копирайтеров, положивших 10 (десять!!!) лет жизни на создание мира Хомана, в котором, собственно, и обитают страмосябы. Через несколько лет после того, как страмосябы были придуманы и вылеплены, появилась так называемая «русская fantasy», и быллой прикол стал особенно актуальным 8-))))))

Борис (4:59:57): Макс, меня интересует, с кем ты спишь?!

Ясное дело, что отвечать не буду, мне просто захотелось наглядно продемонстрировать, какие душевные люди порой заходят в литературные чаты 8-))))))

Fann (8:15:58): Макс, почему вашему герою не идет на пользу опыт, полученный в путешествиях? В финале обеих книг, сюжетно не связанных с Ехо, сэр Макс становится прямо-таки кладезем мудрости, а стоит ему вернуться в Ехо - и куда исчезает это почти совершенное существо? Или просто не в коня корм?

Вы наверное еще не читали «БМ», или читали, но невнимательно: я там как раз сам себе на подобный вопрос довольно четко ответил. Специально для вас цитирую:

«- Точно так же мы с вами лежали на полу в вашем кабинете, когда Мелифаро застрял в доме вашего соседа Маклука, - вспомнил я. - Даже свеча, кажется, та же самая, или просто похожа... - Я и сам не мог понять, почему так разволновался.

- И что с того? - шеф внимательно посмотрел на меня. - Откуда такая буря эмоций?

- С тех пор столько всего случилось, - я изо всех сил старался сформулировать причину своего беспокойства. - А сейчас я чувствую, что снова стал таким, как тогда. Вернее, остался таким же. Словно ничего

и не было. Словно в моей груди опять бьется всего одно сердце, и нет никакого меча Короля Мёнина – помните, его Тень обещала мне, что я больше никогда не буду «слишком живым»? Так вот, она ошибалась: прошло несколько лет, и я опять такой же живой... и такой же глупый, как до нашей встречи! Можно подумать, что не было маленького города возле Кеттари и мертвого Кибы Ацшаха, летевшего в пропасть, и наших походов на Темную Сторону, и скольжения сквозь Хумгат, и горячего белого неба, под которым когда-то бродил мой приятель Лойсо, и этого вашего жуткого подарочка, дневника Короля Мёнина, который чуть не свел меня с ума... Ничего не было - только пустые сны о невозможных чудесах! Все возвращается, Джуффин. Или это я сам возвращаюсь. И я сам не знаю, почему меня это так настораживает...

- В чем-то ты прав, - мягко сказал

Во всяком случае, оно начато. Когда будет закончено? Понятия не имею! Какие-либо прогнозы в моем случае бесполезны. «Лабиринт» – весь! – был написан за два с половиной месяца. КОС (всего одна повесть) – за четыре. Но скорее всего, будут написаны еще 3 – 4 книги (если карты правильно лягут, если звезды станут как надо и т.п.) – по крайней мере, мне совершенно ясно, о чем они должны быть. И скорее всего, все-таки будет дописана и издана (в 2000 году) «Энциклопедия Мира» (всего один том, адаптированная версия, так сказать) – издатели просят, да и неиспользованных материалов, вроде хроник древних династий и бытоописаний иных государств – пропасть сколько скопилось, даже путеводитель по трактирам Ехо ;))) где-то завалился, жалко, если все это сгниет в наших личных архивах. Впрочем... «пчелы – тоже фигня» 8-)

Rendez-vous с Максом

«Неответственные» вопросы

Джуффин. - Понимаешь, настоящий путь никогда не бывает движением по прямой. Это тебе не поездка на амобилере на ярмарку в Нумбану. Нет движения вперед, нет пункта назначения, в который надо прибыть. Это куда больше похоже на прогулку по берегу океана в шторм. Одна волна сбивает тебя с ног и уносит тебя в открытое море, а другая выбрасывает на берег. Нет никакой цели, никакой Нумбаны, никакой ярмарки - ничего! Только твоя дурацкая, рискованная прогулка и безжалостные волны, которые увлекают тебя за собой, а в тот момент, когда тебе начинает казаться, что ты уже освоился в океане - снова выбрасывают на берег, и ты понимаешь, что все нужно начинать сначала. Ты говоришь - все возвращается? Так оно и есть. Но не паникуй, парень: со временем ты поймешь, что всякий раз нас выбрасывает на иной берег, и мы начинаем с какого-то другого «начала»... – он неожиданно улыбнулся и подмигнул мне: - Ну что, впилил?»

Sly (14:21:08): Привет Макс! Остальное потом, если успею до 20:00 ;)

Реплика в сторону Слая: знал бы ты, дружище, как мне в душу запал твой давнишний «ёшкин кот»! Я вот все думаю, что должен появиться в сети проект «Ёшкин кот», только все не могу понять, что там может быть. Вместе, что ли подумать? ;)))

DaGGeR (14:30:27): Здрассте Макс! Я вот что подумал. Не слишком ли часто сера Макса в книгах используют в качестве принужденного добровольца? Одно из таких приключений может плохо кончиться...

Нет другого способа заставить человека такого психического склада (темперамента?) действовать – хоть головой о стенку бейся!

Магистр (15:33:28): Макс! Планируется ли еще продолжения после «Болтливый мертвец». Если да, то когда можно ожидать?

Скив (15:34:55): Привет Макс! Я надеюсь, что БМ был не последней историей о сэре Максе и хотел бы узнать когда будут (если будут) следующие? И заодно, не собираетесь ли Вы переключиться с походов Макса на остальных жителей Ехо?

Книги Макса Фрая могут быть только о Максе – это не мой каприз и не рекламный ход, а объективная реальность. Вот Ехо и все остальное, как вы уже наверное, заметили – необязательный элемент.

Борис (16:04:29): Уважаемый сэр Макс, Скажите возможно ли мне (простите за нескрываемый эгоизм) увидеть (хотя бы на картинке) ту реку, которую Вы именуете «Хурон».

Любая река – Хурон. (Лета, кстати – тоже.)

Борис (16:06:23): О да я другой Борис, в смысле не тот, который интересовал Вашей личной жизнью ;)

Тебе повезло, твоим родным и близким – тем более ;)))

Магистр (16:53:52): Да, забыл спросить, Макс, вы курите?

Единственная дурацкая привычка, от которой пока не отвязался. У каждого есть такая вот слабость, которая умирает последней. Правда, теперь я курю совсем мало. Честно, так что не ругайтесь, дяденька ;)

Crazy (16:55:27): Макс, все предыдущие книжки были под копирайтом Мартыничка, а последние – под твоим собственным. Why?

Потому что так нам всем захотелось 80) Кстати, копирайты был Мартыничка и Степина, попроси не искажать факты!

muha (17:03:42): Макс! Ты действительно журналист?

Если «журналист» – это человек, который пишет тексты, каковые время от времени публикуются в журналах, то да (в прошлом). Если репортер с микрофоном, то точно нет 80)

Crazy (17:04:51): Книга огненных страниц - это вещь! Проняло... Так же как и последняя повесть в «Волонтерах вечности», когда я еще не знал, что есть продолжение и думал, что это последняя книжка. Но в этот раз я надеюсь что оно будет...

Я тоже надеюсь, хотя... Надежда все-таки глупое чувство ;)

Каганов (17:58:36): Тот ли вы Макс Фрай, чье множество книг я случайно засек в понедельник в киоске на Тушинской, куда зашел погреться, а затем, отогревшись, и во всех остальных киосках и магазинах Москвы? Какое из ваших произведений для вас самое любимое? Какое кажется наоборот менее удачным и почему? Над чем вы работаете сейчас и каковы дальнейшие планы? Что прочесть в первую очередь вы посоветуете тем, кто еще не знаком с вашим творчеством, но очень и очень хочет исправить это досадное упущение?

Каганову я в чате ответил, но не до конца. Разумеется, самая слабая книга – это «Лабиринт», но не вся, а первые три повести. Собсно, кайф начинается с появления Мабы Калоха и странного «двойника» - маньяка, и после этого не пропадает ни разу (это не самомнение, а глубинное ощущение абсолютной удовлетворенности: «сделано, получилось, вопрос закрыт»).

BlackASH (18:07:20): Макс! Прошу прощения! Меня сегодня не будет на встрече...(((А вопросов два: 1.ПОЧЕМУ ты всегда неожиданно появляешься? 2. Как собираешься праздновать собственное день рождения? (Кстати, с наступающим! Вдруг потом не успею...:))) 3. Ты же говорил, что уехал на фиг. Ты уже там? 3. Когда ждать следующих книг? Всегда твой, Вредатор. Эш 80)))

1. Работа у меня такая: появляться неожиданно.

2. Буду стоять на улице с гармошкой, как Крокодил Гена, петь грустную песню и ждать какую-нибудь «Чебурашку» 80))))))

3. Ага. Могу ответить на вопрос «есть ли жизнь на фиге?» Так вот: она там есть ;)

А про новые книги я уже писал чего-то...

DaGGeR (20:00:56): Скажите Макс, на чем основана такая странная классификация разумных существ Мира Стержня в вашей последней книге?

Исключительно на показаниях дяди Шурфа 8-))))))

Мрак (20:01:40): Макс, а за что Вы так обошлись с Вредателем в БМ, чем он Вам насолил (имеется в виду «связь» с Гуригом)

8-))) Просто я люблю похулиганить 8-))) Кстати, у меня-то, в отличие от вас, сэр Рогро с Эшем не очень-то ассоциируется. А Эшу я уже как-то писал: дескать, ничего, дружище, это только начало, все владельцы «еховских» ников еще крупно пожалеют ;))))))

(20:02:34): Макс! Добрый день! Вам еще счет за электричество из Нюрнберга не присылали? Потенциальный Читатель

Дык!!! А как вы думаете, от кого я прячусь?!

Мохито (20:05:50): Сэр Макс, а вам самим-то «Макс и все-все-все» не надоели? Не возникает ли у вас желание написать что-нибудь совершенно иное?

Когда надоест – займусь чем-нибудь другим. У меня в запасе не менее пяти полезных профессий 8-))) А теперь я еще и HTML учу понемногу 8)

DaGGeR (20:09:00): Действительно Макс, опыт показывает что после десятой книги читать такой сериал уже скучно. Не помню точно сколько у меня ваших книг, но по-моему их число приближается к этой отметке.

Скучно – не читайте. Я не буду приходить к вам в страшных снах, чтобы грозно завывая спросить: “ты почто, гадюка, мои книги не покупаешь?!”

Кроме того – мало ли что показывает какой-то там опыт? Я играю (плохо ли, хорошо ли – не имеет значения!) не по правилам, поэтому весь ваш предыдущий опыт тут бесполезен.

Boris (20:16:20): Макс у Вас есть номер в ICQ (тот который можно было бы написать при всех).

Есть. Но я его не напишу. 8)

DaGGeR (20:17:55): Я думаю, ТАКОГО icq flooda компьютер Макса не выдержит 8-))

Угу. Вот потому и не напишу 8-)))))

DobriyFey (20:20:10): Добрый вечер Макс! Просто решил сказать вам спасибо за такие хорошие книги. Честно говоря, до недавнего времени, не очень уважал фэнтези (ну, за исключением, Толкина), предпочитал научную и приключенческую фантастику, а тут такие книги! :) Ну очень понравилось! Было бы, очень неплохо, если цикл произведений будет продолжаться, и не разделит судьбу многих других, в которых, каждая следующая книга была хуже предыдущих. Пока прочел 6 книг, таковой тенденции обнаружено не было, и это здорово.

Будет лучше и лучше: я же пока, по большому счету, только учусь буквы писать 8)

Boris (20:24:26): Макс, Вы бываете в Питере?

Не люблю я Питер чегой-то 8(Деревьев в центре нет 8((((А на окраинах бродят нетрезвые эльфы, тиражом свыше полумиллиона экземпляров ;)

Гусев (20:32:47): МАССА: А по-моему, не стоит распугивать фанов. Макс сам выберет, на какие вопросы отвечать.

Блин!!! Вообще-то, я собирался вырезать эту реплику, как не имеющую ко мне никакого отношения, но!!! Честное слово, сейчас у меня за стенкой в очередной раз идет фильм “Мертвец” и толстый индеец только что в который раз выдал свое задушевное: “глупый белый человек!” - в оригинале: stuped fucking man”.

Ромашка (20:33:32): Так! Я сейчас подамся туда же, куда и Макс, и заведу «обзор Интернет-Рандеву»!!!! И первым нашим кандидатом будет Гусев! :)

“Туда же, куда и Макс” – это куда? 8-) В любом случае – подавайся! 8-)

Ромашка (20:41:11): Макс, кот, который гуляет сам по себе и ему надо попробовать все! Вот поэтому и здесь! :)))

8-) Угу, Ромашечка, я тот самый дражный котьяра 8) Меня так еще в школе дразнили: за прогулки в одиночестве, за то, что ходил не на тот пляж, куда всем классом, а на другой... До сих пор горжусь этим прозвищем. Смешно, да?

KRIS (20:54:59): sir Max, estontsy,kstai,byvajut gorjachimi strogo v opredelennoe vremja sutok. Znali by vy kakie oni bujnye posle polunochi...

Я, кстати, тоже 8-)) У меня же прадед с эстонского хутора под Дерптом, честно!

(20:56:46): А! Так этот Сэр Макс - настоящий... Потенциальный Читатель

Кстати, мне было очень обидно: неужели человек, прочитавший хоть одну мою книжку, не вычислит мою манеру говорить с первой же фразы? Я долго плакал в углу, потом выпил много водки и поехал к цыганам (далее – читайте Достоевского, почти любой том подойдет. 8-)))))

KRIS (20:58:04): sir Max samuj chto ni na est“nastojščij

Спасибо! Я и правда был настоящий 8-)))))

Spritee (21:00:00): Кстати - связано это в основном с Азбукой, но - новое издание ГХ отличается от одного из тех, что было в эл. варианте?

От одного - еще как! А от другого – только наличием карт и приложений. Это уже по-моему, давным-давно все знают.

(21:00:36): Не-е, это тот Макс, который про Сэра Макса написал... А это не то... Потенциальный Читатель

А-а-а, крыша едет не спеша 8-))))) Понял, перестал плакать, выплюнул водку, уехал от цыган.

(21:04:55): Сэр Макс - это Сэр Макс. А Макс Фрай - это не Сэр Макс. Конечно! Потенциальный Читатель.

Я умер 8-)))))

muha (21:05:27): Макс, а есть вопрос, на который бы тебе очень хотелось

6.00 – Пора ложиться. 7.00 – Блин, когда же я лягу-то?

8.00 – Козел, тебе же в 11 вставать!!!

9.00 (удовлетворенным голосом сонного человека)

– ладно, можно и до 12...Вот так и живу!

Знакомые (если встречают меня до полуночи) уже

осторожно спрашивают: “Ты что, пить начал?

У тебя похмелье? Или грипп начинается?”.

Я, уныло:

“Да нет, просто у меня жизнь... удалась!”

М.Фрай

бы ответить, но - вот беда! - никто не спрашивает?

Когда меня ни о чем не спрашивают, я просто молчу. И даже не думаю ни о чем ;)

Crazy (21:06:47): Макс, задай себе вопрос! И ответ тут же!

Мальчика нашли – песни петь 8-)))))

(21:08:00): Ничего, ничего... «и среди штатских есть умные люди. «Потенциальный Читатель

Кстати, вы видели, какие классные баннеры я поставил у себя в “Гостиной” и “Чужие здесь не ходят”? Сходите, гляньте – не пожалеете!

Ромашка (21:14:49): Костя! У меня от твоих сообщений в глазах двоится! :) А все «серьезные» сообщения - глупость какая-то... Ни одного толкового кроме своих не вижу! :)))

Ромашечка, ты все-таки – прелесть! Я вот всю жизнь слова толкового не услышал – кроме своих собственных ;-))))) (Пояснение для граждан с IQ ниже 100 – это я шучу так.)

Гусев (21:17:22): DaGGeR: Молодец! Костя: Заведи своих фанатов, их и критикуй. ;-))

“Заведи своих фанатов и критикуй” – весело! Гусев все-таки очень классный! У меня во время чата не было возможности его оценить как следует (читать не все успевал) ;)

Скандинав (21:22:30): Зашли бы Вы в #ЕХО на rusnet.portal.ru. Давненько Вас там ждут, множество друзей собралось. Нет, правда. Нас порадуete и время зря не потеряете.

Ну... как-нибудь 8-)))))

PhoneMan (21:22:36): Макс, а будет что-то не про ЕХО и не про Сэра Макса?

Я уже говорил: “не про ЕХО” – да, “не про Макса” – нет. Я ж у нас акын, что вижу, то и пою (шутка старая, но любимая). А как петь про то, чего не видишь? 8-)))))

Ромашка (21:24:53): Ой! Макс, а что вы делаете в субботу вечером? А лучше в воскресенье... :)))

Работаю 8((((Причем по воскресеньям – сайт обновляю ;)

Ромашка (21:28:47): Режим дня Макса: 6.00 Я еще посплю... 7.00 пожайлуй,еще чуток.. 8.00 Боже! Кто придумал этот будильник! 9.00 Уже проспал - можно спать дальше... :)))

Неправда. Все наоборот: 6.00 – Пора ложиться. 7.00 – Блин, когда же я лягу-то? 8.00 – Козел, тебе же в 11 вставать!!! 9.00 (удовлетворенным голосом сонного человека) – ладно, можно и до 12...

Вот так и живу! Знакомые (если встречаются до полуночи) уже осторожно спрашивают: “Ты что, пить начал? У тебя похмелье? Или грипп начинается?”. Я, уныло: “Да нет, просто у меня жизнь... удалась!”

Crazy (21:32:24): Макс, судя по «Мой Рагнарек» ты увлекаешься всевозможной мифологией. Насколько глубоки твои познания? (мне вот понрав-

илось краткое описание богов в конце книжки).

Мои так называемые “познания” неглубоки, зато обширны: я ничего не изучал специально, все – “по любви” ;)

Normal (21:39:12): Ну неуж про Афины с Одином? Слабительное со снотворным...

Если честно, мне всегда хотелось хоть раз в жизни честно сказать человеку, который не “впил” “Рагнарек”, что он козел. Говорю: “козел”! Все, вот теперь я счастлив ;)))))

Мохи (21:44:57): Нормал, мне вот кажется, что Рагнарек - лучшая книга Фрая (после Лабиринта)...

А по мне – так “перед” ;))

Normal (21:49:27): Мохи - Неужели уныло бредущие мертвецы в количестве 6 млрд лучше, чем Шурф, Мелифаро и компания?

Не, ну он все-таки очень тупой. Надоел. Как бы так устроить, чтобы на чтение моих книг лицензию надо было получать, как на отстрел лосей?

Ромашка (21:59:13): Макс, а почему собственно «ЕХО»?

А почему “Москва”? Или почему “Омск”? Почему “Лондон”? Я не знаю ;)

Гусев (22:08:36): Думаю, что Макс в какой-то момент включил режим «высказывание», а выключить забыл. :-)

Гусев мудрый: так оно и было. Я еще и пожар устроил, пока в этом грешном чате сидел: на автопилоте развернул кресло, выкинул в мусорное ведро окурки из пепельницы, коих после визита гостя стало много. Такой дым валил! А я его чаем заливал ;)))))

Марышка (22:09:07): Макс, скажите пожалуйста, когда вы хотите расслабиться, кто-то доставляет вам самое большое удовольствие?

Ба-а-а-альшая сплячка! ;)))))

Манга (22:11:22): Макс, скажите, пожалуйста, что вообще побудило Вас написать об ЕХО?

Так уж получилось, дружище, так уж получилось ;)))))

Crazy (22:11:53): Кстати о смерти: в твоих книжках Сэр Макс тоже боится смерти а все вокруг - нет. Это ты сам себя пытаешься переубедить?

А черт его знает! Наверное...

Keks (22:12:02): Макс, ты собираешься ли осчастливить наш канал #ехо в ближайшем будущем?

В ближайшем, может быть ;) Когда звезды станут на соответствующие карачки ;)

Crazy (22:34:37): В “Рагнареке” был эпизод: встреча Макса с апостолами и последующим изложением «истинного» хода вещей. Ты действительно придерживаешься такой версии или просто прикол?

Одно другому не мешает ;) Я придерживаюсь этой версии... потому что она – прикольная ;)))))

Keks (22:41:56): Макс, недавно разошелся слух, о том, что ты покинул Москву в надежде сделать это навсегда...

Я просто теперь в “другой Москве” ;) А представляешь, если я в нее как раз только сейчас приехал? А все это время вещал из другого места? Тоже хорошая версия ;)))))

Crazy (22:54:19): И вот еще: какую музыку предпочитаешь?

У меня есть мечта: издать такой странной компакт – сборник всех вещей, которые были как бы “фоном” в книжках: и тех, которые упоминались, и тех, которые не упоминались, но я их как бы “слышал”... Посмотрим!

Маха (23:23:31): Алиса... а ты все печешь, все печешь... ;))))) Какая разница сколько человек? главное, что Макс есть (теперь есть, уже есть, еще есть, слава богу есть, на кой черт есть - выбирай сама:) Даже если он придуман во сне неизвестными нам людьми - он материализовался (ну по крайней мере виртуализовался;)и довольно успешно :) *Совершенно не хочет обидеть Макса кажущимся согласием с версией нереальности его реальности* ;)

Так все здорово сказано – я бы сам лучше не смог, честно!

Crazy (23:27:10): А какое твоё основное занятие???

Я Максом Фраем работаю ;)))))

Маха (23:29:57): Алиса, милая, я - Маха, я - поклонница творчества Макса, я его читаю его книги, я никогда не видела Макса, я никогда не писала под именем Макса Фрая (Извините, Макс:), и вообще я -девочка! :)))

И такая здоровская ;)))))

Делицын (23:33:53): Назарову: а у Вас как дела идут? А то у нас тут туча авторов - просто не хотелось бы их конкурировать с Фраем

Это, кстати, забавный момент: по моему глубокому убеждению, в писательском цехе конкуренции быть не может: люди читают быстрее, чем пишут. В то же время, если человек “присел” на хорошего автора – он “присел” на чтение в целом. Т.е. у других писателей появился еще один потенциальный читатель: процесс-то понравился, а от любимого автора пока еще чего-то новенького дожدهшься ;)))))

Light (23:40:38): Макс, а чем может зарабатывать такой человек (или не человек) как ты на хлеб с маслом?

Как это – “чем”?! Маленькая частная конторка “ритуальные убийства на дому, по желанию клиента” ;-)))))

Ну что, все довольны? ;))

Любят ли звезды Макса Фрая?

Дата рождения на совести сопурайтеров

Geocentric
Placidus

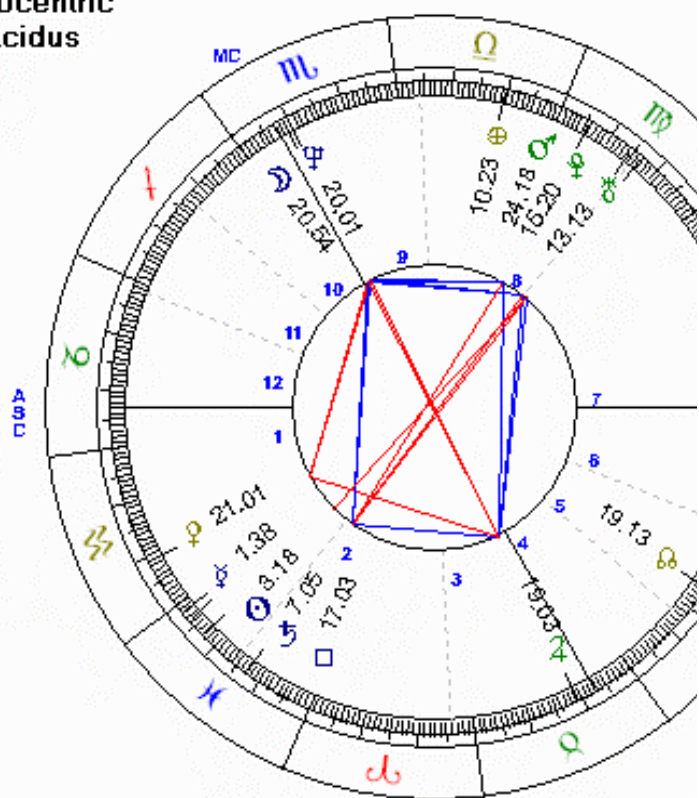


Рис.1 Натальная карта Макса

Натальная карта рождения Макса Фрая выглядит следующим образом (рис.1).

Те, кто имел дело с астрологией и построением гороскопов, знают, как обычно выглядит карта. Гороскоп Макса отличается даже самым внешним видом. Наблюдается явно регулярная структура: прямоугольник, образованный Хироном - Луной и Нептуном в конъюнкции - Ураном и Плутоном в конъюнкции и Юпитером, дает сразу несколько очень сильных аспектов, с учетом того, что конъюнкция Луны и Нептуна приходится на Медиум Цели (МС в дальнейшем), т.е. так называемую «середицу неба». Сам факт наличия такого знака в гороскопе (он достаточно редко встречается) наделяет его обладателя необыкновенной способностью преодолевать любые преграды - аналогичный знак можно было наблюдать, например, в гороскопе Иисуса Христа. (рис.2)

Сразу можно проследить склонность обладателя к мистике: Луна и Нептун по всем системам предсказаний отвечали за потусторонний мир, и тригон с Хироном только усиливает их влияние. Хотя оппозиция с Юпитером и ослабляет - здесь можно это трактовать как то, что посвятить себя этой теме человеку не удастся, в основном, по прагматическим вопросам. Скорее всего, Макс обладает сильными оккультными способностями. Также ему свойственны удивительные сновидческие или психические переживания; сильный дар вдохновения и воображения, медиумистические способности, гениальность, ясновидение, любовь к исследованию спиритуализма, психизма и тайного в природе. Нептун в 9-м доме указывает на яснослышание и другие психологические способности, высокую вдохновенную натуру, странные сны, ощущения и переживания. Астральные познания. Исследования психики или изучение спиритуализма, психических феноменов и философии.

Позиция Хирона очень сильна в данном гороскопе. На все сферы влияния накладывается оттенок Судьбы и ее могуче-

го влияния, а так же общения с потусторонним миром...

Вторая фигура, наблюдаемая в гороскопе, - так называемый тау-квадрат (неполный квадрат), образованный Юпитером, Венерой и Луной в конъюнкции с Нептуном. Несет обладателю горе, невзгоды и неприятности. Влечет жизнь не по средствам, склонность к бурной жизни, большую щедрость, несдержанную и небрежную в отношении денег, однако приносит удачу в их приобретении, а так же мучительные сны, зловещие предчувствия и большую впечатлительность.

Особенно ярко это будет чувствоваться, когда какие-нибудь из «тяжелых» планет - Сатурн, Уран - будут проходить через точку, дополняющую этот квадрат до полного. В эти моменты возможны сильные болезни, финансовые кризисы, смерть близких людей.

Еще одна особенность гороскопа Макса - у него нет ни одного кармического аспекта. Его Карма полностью чиста. Макс, ты можешь гордиться - ты родился в семье праведников :-))) Ты ничего не должен Судьбе - можно твердо рассчитывать, что она будет благосклонна к тебе.

Время рождения было рассчитано на основе информации, о которой случайно проговорилась Марта - время и место создания файла с «Лабиринтом»*.

Оказалось что в это день транзитный Меркурий (который является управителем гороскопа) находится сразу в трех благоприятных аспектах: с Луной и Нептуном в секстиле и с Юпитером в тригоне. Откорректировав время рождения так, чтобы получился точный секстиль Меркурия с Луной, получаем время рождения Макса: 3.10.

Вообще говоря, само положение планет в этот момент довольно примечательно: тригон Меркурия к Юпитеру (который вдобавок находится в 5-м доме, доме, который, кроме всего, еще и отвечает за удачу и везение) обещает успех, а секстиль с Луной и Нептуном из 9-го дома придает этому успеху ту самую мистическую окраску.

Восьмой дом в гороскопе Макса сильно аспектирован, причем это неблагоприятно в большинстве случаев. Означает: тревоги через дела, связанные с умершими, смерть из-за неправильного образа жизни (распушенности, беспорядочности). Место Счастья находится в этом же доме - прибыль через наследство (кстати, на это же указывают и другие признаки)

Также имеются множественные указания на страсть к путешествиям и переездам - благо их в жизни будет предостаточно. Приступы неугомонности и беспокойства. Любовь к переменам, разнообразию, новизне.

Человек наделен приспособляемостью, постоянной изобретательностью, любознательным умом, который всегда готов к получению новой информации, мгновенной сообразительностью, любовью к литературе, письму, разговору, книгам, чтению и изучению. Макс - трудолюбивый, восприимчивый, старательный, логичный, пронзительный, убедительный, выразительный; обладает богатым воображением. Быстрота речи, мысли и действия. Также могут быть выражены следующие свойства характера: излишняя критичность и самоуверенность.

Неустойчивые привязанности, любовные потери, неприятности в любви и браке. (На то же самое указывает положение Урана в 7-м доме.) Оппозиция к Юпитеру также указывает на неприятности на личном фронте: беспокойства и волнения, связанные с законной регистрацией отношений.

Внешность: малый рост, круглое, бледное лицо, светло-каштановые волосы, серые глаза.

Квадрат к Нептуну привносит сентиментальность, легко возбудимую фантазию, необычайные чувства и переживания, курьезные симпатии, страстную любовь к искусству.

За последние годы возможны были следующие яркие периоды (информация лично для Макса - если совпадет, могу составить гороскоп на будущее - когда ждать радостей и гадостей со стороны Судьбы)

Конец мая 1996 года - творческий кризис, возможно даже перешедший в болезнь.

Январь 1996 года - подъем творческой активности, переезд или просто дальняя поездка, успешное преодоление трудностей.

Декабрь 1994 года - очень тяжелое время. Кризис здоровья, в профессии. Возможность смерти.

* Дело, правда, осложняется тем, что сидели они все в этот момент совсем не в том городе, в котором родился Макс, и даже не в том же часовом поясе. Соответственно принцип пересчета времени не совсем ясен (лично для меня). Получается разброс где-то плюс-минус час. Но после долгих размышлений было принято решение поставить именно это время рождения, поскольку в этом случае положение Меркурия в первом доме означает именно то, что мы и имеем - талантливый писателя и богатое воображение. Положение Меркурия во втором доме означало бы талантливого финансиста, в третьем доме - примерного семьянина и домоседа (что явно не вяжется с образом Макса, созданного его праводержателями) и т.п....

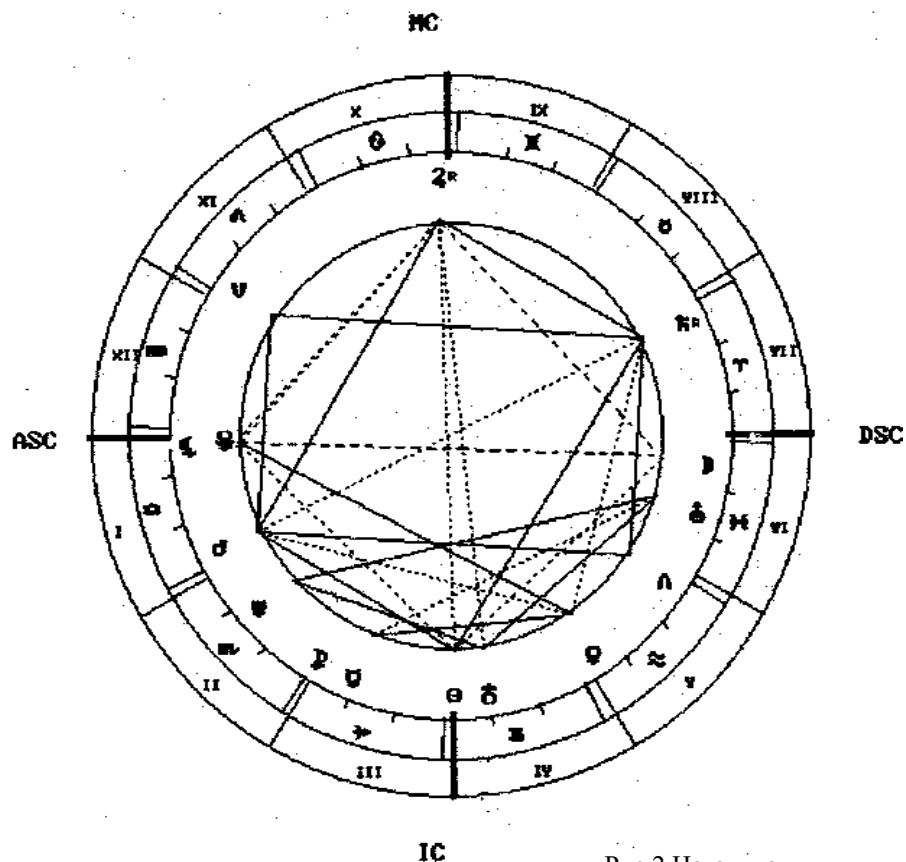


Рис.2 Натальная карта Иисуса Христа

Sir Слава444



Vox Populi

Глас фраера - Глас Фрая

Vox Dei

Рано или поздно, но становится интересно, с кем же я общаюсь через интернет? Что за человек сидит за другим монитором? Как он себе представляет фраернутах и самого Фрая? Чтобы хоть как-то ответить на эти вопросы, или еще больше запутаться, в новогоднем выпуске Королевского Голоса #Ехо была представлена анкета для заполнения – «Глас народа». На основе ее результатов я и попытаюсь представить фраевца и даже самого Макса.

Итак, возраст большинства фраернутах колеблется от 20 до 30 лет (46%), чуть меньше наших - в возрасте от 10 до 20 лет (19%), а стариков, кому перевалило за тридцать, но не стукнуло сорок, совсем мало (9%). Однако попадают и такие мамонты, кому уже перевалило за сотню (12%), а они все равно читают Макса, и он им нравится. Как видите, книгам сэра Макса Фрая все возрасты покорны. Самый прикол, что все это - мужчины, так как дамы Ехо отказались отвечать на этот вопрос, посчитав его бестактным. Дам оказалось крайне мало, всего 12% от всех опрошенных. Женщины, леди, девушки, читайте Макса Фрая, он не может не нравиться! Или, может, вы стесняетесь признаться, что вы женщины? Не бойтесь - это совершенно не больно.

Кстати, а кто такой Макс Фрай? Большинство - 44%, считает, что это мужчина, 21% думает, что Макс - это женщина. 11% относят его к виду домашних животных. Получается, Фрай – кумир всех возрастов и поколений - есть нечто неизвестное, а именно - привидение. Так думают 8%. С ними абсолютно согласны 16%, которые уверены, что Макса нет вообще. А как известно современной науке привидений - ни женских, ни мужских, ни даже домашних животных - не существует. Как видите, в этом вопросе все фраевцы пришли к единому решению.

Господа, а знаете ли вы, почему мы так мало знаем о Фрае? Почему никто из нас его никогда не видел, не шупал, не пробовал и даже не пил с ним камру? Почему? Все просто, Макс боится, что мы его съедем. Да, да - именно, съедем. Так как 44% еховцев питается Вершителями. А этот замечательный писатель - самый настоящий Вершитель. Надо будет к вопросам добавить еще несколько, типа: под каким соусом вы едите Вершителей? Предпочитаете Вершителей мочеными, сушеными, жареными, вареными, печеными? Или вы их лопаете живьем свежейманными? Но сэр Макс может не бояться найти свое последнее пристанище в наших желудках. Так как 36% фраернутах сами являются Вершителями. На ближайшее время любителям поедать всемогущих колдунов и баловней судьбы

пищи хватит. Ну, а когда этот продуктовой запас иссякнет, то поспеет новый из 11% фраеристов, обучающихся на Вершителя. Увы, последние не указали, в каком приюте безумных их готовят к этой сложной и опасной профессии. В принципе, со временем можно будет организовать фермы по выращиванию Вершителей для прокорма большинства фраевцев. Так что, Макс, не бойся и вылезай из своего укрытия, есть тебя пока никто не собирается.

Оставим Фрая и поговорим о наших праздниках. Если с днем рождения Макса все вроде понятно, у каждого из нас есть похожий праздник, то вот с Рагнарьком все сложнее. Так как толком, что такое Рагнарек, и как его праздновать, никто не знает. 27% думает, что Рагнарек - это ежегодное явление. Вот только явление чего или кого? Природы? Макса народу? Интересно, кому - эхлам или, может, страмослябам? А может, наоборот, всеобщее явление народов Максус? Тогда понятно, почему он так скрывается. От такой орды любой будет шараться. 24% считает, что Рагнарек – это галлюцинация Макса. А действительно, от такой странной и ненормальной работы, нездорового питания, каждодневной эстафеты по прыжкам из бассейна в бассейн, разрывания тела из-за того, что оно не может решить, где ему сегодня надо упасть, и не такое может привидеться. Для 19% Рагнарек - это Конец Света, а значит и их собственной жизни. Однако 12% опрошенных уверены, что это начало Света, то есть их день рождения. Ребята в один день отмечают и день рождения свой и друзей, Рагнарек, а еще им надо успеть на поминки по тем, у кого в этот день конец Света. 17% считают Рагнарек фамилией. Вот только чей? Страшного и ужасного темного магистра или самой обыкновенной, типа: Иванов, Петров, Гельман и т.д. Среди моих знакомых Вася, Петя, Наташ, Ангелин и др. нет ни у кого фамилии Рагнарек. Если у кого есть знакомые или родичи с такой странноватой фамилией, то пишите.

На праздниках принято веселиться. А какое же веселье без игр! Стандартные игры, типа дурака, преферанса или костей, уже стали нашим постоянным бытом, а вот ролевухи, какими больше всех увлекаются толкинисты, пока нет. А это нам надо? 44% опрошенных считают, что нефиг нам носиться по улицам или лесным чащам, пуская в друг друга мыльные пузыри или перекидываясь снежками с криками: «Я не буду с тобой хозяин!». 30% совершенно по фигу, будут они идти по следам своих приятелей зимой в 30 градусный мороз, в надежде, что впереди идущий очокурится раньше него, а значит он затравил его своим могуществом. 24% категорически против всяких игр в Ехо

или страмослябов. Они с большим удовольствием обсудят все это у камина с бокалом доброго вина. И только 2% хотят, жаждают, и дня прожить не могут без празднования Вкликья, Малья, Белья и Черныя и Проста Медовуха, а также Хружаелабина, Зарзаева и Сибранина дня.

А где же хотят жить все эти милые люди? Думаете, в Ехо? Не угадали. 42% считает, что в нашем мире прекрасная кухня, и их тут отлично кормят и покидать его из-за совершенно непонятных напитков и блюд не стоит. Из тех же, кто хочет поселиться в Ехо, большинство – 36% - хотело бы жить на правом берегу, содержать антикварную лавку, мастерскую по починке амобилеров или какой-нибудь трактир. Как банально. Господа, а что вам мешает сделать это в нашем мире? 12% решили податься в монахи ордена Семилистника, изводить себя страшными магическими постами, поддерживать кресло Нуфлина, чтоб оно не грохнулось с потолка, чистить крыши ордена от льющихся с неба потоков нечистот. И все это ради того, чтоб каждый день просыпаться в Иафахе. Оригиналами оказались 11%, которые хотят поселиться в замке Рулх. Кто ж вас туда пустит? Трон там всего один и король Гуриг VIII делить его ни с кем не собирается.

География, как же без нее? Были бы без нее нам так интересны книжки Фрая? Большинство – 44% уверены, что географических подробностей в книгах в самый раз, ни прибавить - ни убавить. 20% обожает географию, и настойчиво требует, чтоб на каждой странице были топографические карты, осциллограммы рельефа дна Хурана, точные прогнозы погоды на данное время года, а в придачу к каждой книжке выдавался глобус и контурная карта Ехо. 8% читателей ненавидят географию, а 2% считают, что Макс перебрал с ней в своих трудах. Бедняги, чтение книг для них, судя по всему, является садомазохистским наслаждением.

Вот и поговорили о наших читателях. Интересно, а что они думают о нашей газете? 40% считают содержание газеты хорошим, и предпочитают начинать свой день с чтения свежего номера за завтраком, для создания хорошего настроения на весь будущий день.

Чуть меньше – 38%, балдеют от такой великолепной газеты. Не спят ночами перед ее выходом, а утром бегут в тапочках и пижаме по улице навстречу почтальону. У 10% есть более любимые издания, чем Голос. Ну, куда уж нам до таких изданий, как «День», «Сегодня», «Завтра» и «Правда Жириновского»... А вот 12% вид нашей газеты приводит в ужас, у них не только волосы встают дыбом, и они прячутся под шкаф. Эти люди используют Голос для чистки на нем селедки или других личных целей в домике неизвестного архитектора.

Ну, и в заключение, мы не собираемся разбиваться на ордена. Будем лопать на завтрак Вершителей, искать на картах неизвестные страны, пить хорошее вино, сидя у камина, ждать прихода привидения Макса, начинать жизнь и заканчивать ежегодным явлением неизвестного господина с фамилией Рагнарек, ну и конечно, читать Королевский Голос Ехо.

С праздником вас!





Леди Лана

Концерт по заявкам

Инна бежала домой, как может бежать на свидание очень молоденькая и очень влюбленная девушка. Инне и было всего восемнадцать, и спешила она именно на свидание.

Метро, один автобус, другой... Скорее, скорее! Инна то и дело подносит к самому лицу часики: в темноте стрелок почти не видно, но Инне не надо много, чтобы знать, чувствовать, как они неуклонно подвигаются все ближе и ближе к восьми.

Инна не замечает усилившегося после обеда мороза, тесноты автобусов, скользкого тротуара. Мысли заняты одним: успеть бы. Ведь у нее будет только полчаса - полчаса! - разве можно потерять хоть одну минуту?

Перед самым домом Инна все же замедляет шаг, приводит в порядок дыхание, поднимаясь в лифте на шестой этаж, а сердце ликует: успела! Еще целых пять минут лишних.

Впрочем, какие они лишние? Едва хватая, чтобы раздеться, поздороваться с мамой (слава богу, не надо отказываться от ужина: он еще не совсем готов, мама просит подождать полчаса), добежать до своей комнаты и включить радио.

Там заканчивают передавать прогноз погоды... Замечательно. Теперь дело за телефоном. Инна выходит в прихожую.

- Мам, я заберу телефон? - деланно беспечным голосом говорит она. - Мне позвонить надо.

Мама что-то отвечает из кухни, Инна не слышит толком, да это и не важно: главное, вроде, ответ положительный.

Длины шнура хватая едва-едва, чтобы поставить аппарат на пол почти вплотную к закрытой двери. Ну и ладошки. По радио позывные...

Инна хватая магнитола, надевает наушники, садится на пол рядом с телефоном, прижавшись спиной к двери, и замирает.

- Добрый вечер. Сегодня, как всегда, с вами в студии Сергей Артемьев.

У Инны щекочет в носу и щиплет в глазах. Ей всегда почему-то хочется плакать при звуках этого голоса - веселого, чуть манерного, всегда будто одинакового. Но Инна уже научилась различать его оттенки, и сегодня ей слышится в нем усталость и даже раздражение.

- Наши телефоны...

Инна знает номера наизусть. Она машинально повторяет их вслед за ведущим «Концерта по заявкам» местного радио. Пальцы ее гладят блестящую пластмассу телефонной трубки. Сегодня она дала себе слово во что бы то ни стало дозвониться до передачи. В институте она всю первую пару потратила на сочинение своего коротенького «спича», а остальные - на разучивание его.

Инна берет трубку. «Может, не надо?» - пищит самый робкий из иннинных внутренних голосов. Ее в самом деле смущает раздраженность Сергея. С другой стороны...

- О! У нас звонок! Але-але?

Инна, досадливо кусая губы, слушает, как ведущий разговаривает с каким-то парнем. «Недоносок, - бурчит себе под нос Инна. - Заказывать для любимой Киркорова. Дурак и любимая такая же.»

- Итак, для любимой Олега...

«Дурацкое имя», - думает Инна.

- ...поет Филипп Киркоров.

Инне кажется, что Сергей произнес это с особенной иронией. Она представляет себе, как кривятся в усмешке его красивые (неприменно красивые!) губы, как он кивает оператору, как, взъерошив светлые (обязательно!) волосы, смотрит на дребезжащий телефон, с тяжелым вздохом, едва сдерживая зевок, берет трубку...

- Але-але?

Инна вздрагивает и с обидой, чуть не плача, бьет себя по коленке - она размечталась и упустила время... Теперь слушай вот всяких дур и их idiotские песни. Впро-

чем, Сергею тоже приходится их слушать. Он еще и разговаривает с ними, да еще так дружелюбно. Работа, да уж...

Инна поспешно набирает номер. Занято... И снова занято. Опять кто-то опередил.

Инна уже плачет и проклинает судьбу, что заставила ее жить так далеко от центра города, где находится радиостудия...

Не веря уже ни во что, сдвинув один наушник за ухо, тупо глядя на телефонный диск и не видя его, на ощупь снова и снова набирает она заветный номер. Слышит короткий гудок, жмет на рычаг, и вновь пальцы исполняют свой нехитрый, зазубренный до автоматизма танец...

- Але-але?

Инна, поморщившись, тянется к рычагу, но рука замирает на полпути: голос ведущего звучит не только в наушнике, но и в телефонной трубке.

- Але-але? - нетерпеливо повторяет он. - Вы нас слышите?

- Да, слышу, - выдавливает Инна. - Здравствуйте...

Она вдруг узнает свой дрожащий голос. Со стороны он звучит ужасно. Инна сдирает наушники и отбрасывает их, а сама пытается вспомнить заготовленные с утра фразы.

- Как вас зовут? - спрашивает меж тем Сергей. - Але, где же вы?

- Я тут! - испуганно, почти кричит Инна. - Меня... меня зовут Инна, - отвечает она, безуспешно стараясь унять дрожь, которая передается и голосу. - Я люблю одного человека! - выпаливает она, заглушая подбадривающие слова Сергея.

- Да? И как же его зовут?

- Его зовут... Сергей! - Инна уже не плачет и не дрожит: ее охватывает веселый азарт. - Я очень его люблю, только он об этом не знает...

- Вот как? Очень интересно, - хмыкает ведущий.

- Впрочем, теперь уже знает! - весело сообщает Инна.

- Ага... Хм, Сергей, вы поняли, да? Инна вас любит!

- обращается он в эфир.

- И я хочу попросить тебя, Сережа, передать его любимую песню!

- Конечно, конечно, Инна! И какая же это песня?

- А... А вот у тебя есть любимая песня?

- У меня? Хм... Ну, в общем... Да, есть.

- Так вот ее и поставь! - победно заключает Инна.

- Да? - Сергей не скрывает удивления. - Я-то, конечно, с удовольствием... А ты уверена, что твоему любимому Сергею эта музыка понравится?

- Уверена, уверена, - смеется Инна и нажимает рычаг.

Она поспешно поправляет наушники - в процессе разговора она вновь их надела: собственный голос перестал казаться кошмарным, ей даже нравилось его слышать.

- Ну что ж, Сергей, - говорит ведущий. - По просьбе любящей тебя Инны я ставлю свою любимую... то есть твою... словом, песню. И это будет последняя композиция на сегодня...

Инна, зажмурившись, вжимаясь затылком в дверь, ждала начала музыки. Ее не огорчало, что это последний на сегодня номер, и она расстается с Сергеем до завтра. Даже хорошо: нет сейчас сил слышать его беседы с другими людьми.

Зазвучала музыка. Это была незнакомая Инне английская группа. Инна слушала ее с наслаждением, пытаясь различить слова. Ей это удавалось, песня была о любви, и она нажала кнопку записи, ругая себя за то, что не сделала этого сразу.

Новосибирск, 14.12.98

Главный Вредатор -
аватара **Доро Жюшля**

Генеральный Директор -
Тень О'Доро

Заместитель Главного Вредатора -
седьма оргена
Семилистника
леди Софофа Ханемер

ВредКоллегия

Составитель Карл Кори
Главный Верстальщик DORmouse

Отдел Экспроприации

Artem
Andrew
Daria

Отдел Аналитиков

Слава444
BlackASH

Отдел Верстки

Одинокая Тень

Отдел Корректур

Главный Корректор - Lady Iren

Корректоры

Артур Пендрагон
Слава 2x2=4
Тень Доро
Бетел Ригел
Марта

Наборщики:

Пеплос Негрос
Glory###
Sweet Sot
Lonely Shadow
Запорожец-инвалидка

©All rights received

Подписано в печать :

По графику 00.00.00

Фактически 02.15.22, 23, 24, 25...

Тираж 100 шт.

Price Frei

Служба частного распространения :

www.frei.ru

Редакция

golos_exo@bigfoot.com

Номер подготовлен к печати

в издательском центре

"Rigello Venturing Verglad"

Отпечатано
в типографии

"Insula Orionis Oy "

Редакция приносит
извинения за
проделанную
работу и просит
ее больше
не беспокоить.

© BlackASH Publishing House

